



Неизвестный Чайковский / ред-сост. Вайдман П.Е. - М.: П. Юргенсон. - 360 с.; 60x90/16. - ISBN 5-9720-0052-4

Название книги **«Неизвестный Чайковский»** во многом раскрывает ее содержание. В каждом из этапов жизненного пути композитора остаются множество неизвестных фактов и эпизодов. Самые ценные источники – документы, большей частью публикуемые впервые, – составили содержание этой уникальной книги. «Задача настоящего издания – заполнить некоторые лакуны, приоткрыть завесу над всей бездной непознанного и неисследованного, попытаться найти пути к объяснению и пониманию разных сторон жизни и творческого наследия Чайковского, ранее скрытых от взора исследователей, почитателей творчества композитора, а порой и от его современников», – пишет научный редактор и составитель сборника Полина Ефимовна Вайдман.

Материалы, вошедшие в книгу являются частью архива композитора в Государственном Доме-музее П.И. Чайковского в Клину. Тщательное изучение и обстоятельная интерпретация документов составили основу ряда изданий, осуществленных Домом-музеем совместно с музыкальным издательством «П. Юргенсон» и Международным благотворительным фондом П.И. Чайковского. Среди них и Переписка П.И. Чайковского с его другом и издателем П.И. Юргенсоном в двух томах, впервые полностью открывшая тексты писем обоих корреспондентов.

Каждый из разделов книги «Неизвестный Чайковский» – шаг навстречу новому пониманию жизни и творчества музыкального гения. Переписка родителей 1833-1851 годов доносят сердечные отношения между ними и множество фактов жизни семьи. Письма гувернантки композитора Фанни Дюрбах, музыкальные шутки и подарки

Чайковского существенно расширяют наше представление о Чайковском – человеке и композиторе.

Жизнь Чайковского в большой степени отражена в его переписке: композитор написал за свою жизнь порядка 7 000 писем. Две главы в книге «Неизвестный Чайковский» посвящены эпистолярному наследию композитора. В них вошли ранее не публиковавшиеся письма и письма, которые в прежних изданиях были купированы. Руководствуясь мыслью о безупречном облике художника, редакторы прежних изданий купировали письма, утрачивая стиль и дух общения великого художника с его современниками, понимание Чайковского как человека и творца. Этические мотивы, стремление избежать использованной композитором в письмах к друзьям и коллегам непечатной лексики, скрыть по морально-этическим соображениям подробности личной жизни композитора сегодня не представляются бесспорными.

Центральное место книги занимают 29 ранее неизвестных писем композитора, его личные документы (включая завещание), а также письма к братьям Анатолию и Модесту и к другим лицам, подвергшиеся купированию в Полном собрании сочинений по цензурным соображениям. Во вступлении к главе «От «памятника» к человеку» В.С. Соколов пишет: «Имеет ли мы право на раскрытие во всей полноте информативной стороне переписки Чайковского, на неизбежное при этом обнажение интимных пластов жизни композитора? У этого вопроса есть две грани – этическая и научная. Выявление граней между ними представляется задачей публикатора, причем задачей огромной ответственности <...> Данную публикацию можно считать еще одной попыткой ухода от привычного по многим биографиям «памятника» и обращением к живому человеку, все еще неизвестному нам Чайковскому».

Ряд писем – диалоги или монологи о самом сокровенном, разговоры в которые он вступал только с определенными людьми. Они даны целиком для того, чтобы показать, что происходило с человеком. Новые документы, по замыслу авторов книги, призваны создать максимально объективную картину, предоставить возможность для глубокой и продуманной интерпретации этих источников, исключая спекуляцию.

Книгу украшают редкие фотографии из личного архива П.И.Чайковского и его семьи. «Книга «Неизвестный Чайковский» – еще одна попытка рассказать текстами документов о неизвестных сторонах жизни великого композитора, чертах его личности, характера, – о том, что так полно отражено в его творческом наследии, которое может быть названо, как и его собственный неосуществленный замысел, «СИМФОНИЯ ЖИЗНЬ», – пишет П.Е. Вайдман.

Каждый, кому дорого имя Чайковского, будь то студент, ученый-исследователь или любитель музыки откроет в книге неизвестного для себя Чайковского, узнает новое о его частной и творческой жизни, ощутит культурный контекст эпохи, историческое пространство, а это – еще один шаг к постижению музыки гениального русского композитора.



«...В своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким меня сделали воспитание обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую. Я не изменил себе ни разу. А хорош я или дурен пусть судят другие».

П. Чайковский

